



Stichting Vrijschrift.org
Trekwei 7, 8711 GR Workum, The Netherlands
office@vrijschrift.org, +31 515 54 34 34

Betreft: Verlenging Naburige Rechten

Workum, 21 april 2009

Geacht Europees Parlements lid,

Met deze brief willen wij onze grote zorgen uiten over de voorgestelde verlenging van de naburige rechten van 50 naar 95 jaar. Hierbij staat er meer op het spel dan alleen maar een juridisch detail. Dit voorstel is niets anders dan een dun laagje vernis over het weggeven van geld van het publiek en muzikanten aan grote ondernemingen, zonder enig publiek doel. Deze verlenging beschadigt niet alleen de toegang tot het cultureel erfgoed, maar bevlekt ook het imago van de EU. Verzet u zich alstublieft tegen dit misplaatste voorstel, en stem tegen!

Enkele jaren geleden, in het licht van dalende verkopen, begon de muziekindustrie te ijveren voor de verlenging van de naburige rechten (een exclusief recht voor uitvoerende artiesten) van de huidige 50 jaar tot 95 jaar in het Verenigd Koninkrijk. De onredelijkheid van dit voorstel werd snel aangetoond door wetenschappelijke studies. Zo'n verlenging zal slechts marginale voordelen voor uitvoerenden hebben, en het grootste deel van de additionele inkomsten zal terecht komen bij de platenmaatschappijen. Nog belangrijker echter is dat dit voorstel rampzalig is voor de toegang tot ons cultureel erfgoed: het maakt opnames van uitvoeringen voor nog eens 45 jaar ontoegankelijk. Hoewel er zeker uitvoeringen zijn die na 50 jaar nog inkomsten genereren, hebben de meeste uitvoeringen na die tijd weinig commerciële waarde meer. Denk alleen maar aan de miljoenen uren opgenomen radio-uitzendingen. Door verlengde rechten kunnen opnames echter niet meer eenvoudig beschikbaar gemaakt worden voor studie, onderzoek, en vermaak, en kan een nieuwe generatie muzikanten ze niet meer als een bron van inspiratie gebruiken. Deze verlenging is op die manier schadelijk voor uitvoerenden. Het is dan ook niet verrassend dat een aantal van hen de oppositie tegen dit plan steunt.

Na in het Verenigd Koninkrijk nul op rekest te hebben gekregen, is de lobby verplaatst naar de Europese Commissie, waar zij helaas een gewillig oor vond. Ook de Franse president Sarkozy, die via zijn vrouw privé nauw betrokken is bij de muziekindustrie, heeft zijn steun uitgesproken. Sommige argumenten die de Commissie naar voren heeft gebracht zijn absurd. In haar toelichting beweert de Commissie dat deze verlenging voor honderden miljoenen euro's aan extra inkomsten gaat zorgen, terwijl zij tegelijkertijd claimt dat dit niet zal leiden tot een verhoging van de kosten van muziek voor consumenten. Het rapport laat vanzelfsprekend na uit te leggen waar die miljoenen dan wel vandaan komen. Het is niet te verwachten dat consumenten door dit voorstel hun budget voor culturele bestedingen zullen vergroten: het netto effect zal dus zijn dat een groter gedeelte

van dat budget naar oude opnames (en dus de platenmaatschappijen en een paar bekende oudere artiesten) zal gaan, en er dus netto minder geld overblijft voor jonge uitvoerenden, die nog actief muziek maken. **Uiteindelijk is dit voorstel dus ook financieel nadelig voor hen die het pretendeert te beschermen!**

Wij kunnen u nog veel meer redenen geven waarom dit voorstel schadelijk is, maar in plaats daarvan nodigen wij u uit even over dit onderwerp na te denken, en een blik te werpen op de website <http://www.soundcopyright.eu/> voor verdere details. Ook zijn wij van harte bereid ons standpunt verder toe te lichten.

Met vriendelijke groet,

Jeroen Hellingman
Bestuurslid, Stichting Vrijchrift.org